Cante Flamenco

LAS BULERIAS

En Jerez, el cante que siempre está presto a brotar de las gargantas es la bulería. Siempre que se quiere festejar algo, se canta por bulerías. La bulería es como la barquilla flamenca donde navega la gracia de la gente jerezana. No se concibe juerga, reunión, fiesta cualquiera, donde no se entone el burlesco cantecillo, tan airoso como picante.

Existen tres clases de bulerías: las que cantan los gitanos extremeños, que tienen un son rítmico y raro y se corean con un "lerele"; las del Sacromonte, que se cantan acompañadas de castañuelas y las de Jerez. Estos, pudiéramos decir, son los tres estilos más fundamentales. Aunque debemos aclarar que las bulerías de Extremadura no se consideran cante flamenco, ni tampoco, exactamente, las de Granada. Por lo tanto, sin ignorar las bulerías de Santi Pectri, debemos afirmar que las de Jerez son las consideradas como tipo base de las que proceden las bulerías sevillanas, que se cantan para escuchar a un compás más lento y pausado.

Existe investigador que no duda en afirmar que Jerez de la Frontera es la cuna de este simpático estilo, tan garboso, tan lleno de gracia y de ritmo burlón.

Ello es exacto. Como tambien es cierto que la bulería es el cante más popular de cuantos se conocen; cante de rumbo y jolgorio, chico y grande a la vez, puesto que es hermano de la soleá.

La bulería mete dentro de su son toda suerte de coplas y se baila con taconeo de tango viejo y reminicencias de nuestro viejo y ya perdido jaleo. Y, la paradoja: la bulería, que es un cante bullicioso, de ~~muchos~~ grandes humos alborotadores, muchas veces encierra dentro de su aparente intranscendencia, la copla sentida de una amarga realidad.-